Tarcísio de Oliveira

Músico atuante em espaços culturais, casas de show e bares em Uberaba e região do Triângulo Mineiro desde 2012. Percussionista, sua arte é direcionada para propostas autorais, tendo gravado e/ou se apresentado com uma diversidade de artistas: De bem, Complexidade Atômica, José Gobbo, Marcelo Taynara, Sérgio Ramos, Raphael Ferreira. Foi integrante da banda Azul Flamingo, com que participou em 2019 dos festivais de música independente: Sonâncias (Belo Horizonte), Marreco (Patos de Minas) e Bananada (Goiânia). Colaborou com o Nu.C.A. (Núcleo Contemporâneo das Artes) dirigido pelo dançarino, curador e artista plástico Edson Fernandes nos espetáculos: À travers Ça, e R e t r a t o. Integrou de 2019 a 2022 o espetáculo PRETUme, idealizado pelo artista Emiadé, que foi apresentado no Festival Inverno Cultural 2022 em São João del Rei. Ofereceu oficinas de percussão no espaço cultural Inventaria em 2019 e 2020; foi professor de bateria/percussão no Centro Cultural José Maria Barra/Escola de Cultura Sesi – Uberaba no primeiro semestre de 2022. Além de diversas apresentações no Teatro Sesi Minas Uberaba, sua experiência com este espaço consistiu em oficinas no evento Casa Aberta em 2019 e 2020, e o curso de curta duração Vivência em Percussão, em 2021. Participou do Fundinho Jazz Festival (2019) em Uberlândia com os Dog Brotherzz. Foi idealizador, arranjador e produtor musical do Bloco LaBatuque, banda independente inspirada em tradições da percussão popular brasileira como as escolas de samba, maracatus e o congado, que entre shows e oficinas, fez parte de 3 carnavais de Uberaba em parceria com o espaço cultural Laboratório 96. Graduando em Música (Licenciatura em Percussão) na Universidade Federal de Uberlândia. Amante da música instrumental, continua se expressando por ela com o Urutu Trio – álbum “Urutu” gravado em 2017 disponível em Spotify; o trio esteve em shows e festivais na região do Triângulo Mineiro, como as edições 2018 e 2019 do Circuito Jazz Uberaba.

Links de álbuns no Spotify

Tito Rios
EP “Tito Rios” (2016) -
https://open.spotify.com/album/3AU5Q2UlLzzsvm48oXRBut?si=n9mALj9eQRS9TS7JArPjuA&utm_source=copy-link
EP “Entre Asas” (2016) -
https://open.spotify.com/album/76yKMHFBZNExgxNlNddt0d?si=qgy7y-A7T6-bEDb0u5iBJw&utm_source=copy-link

Urutu Trio
Álbum “Urutu” (2017)
https://open.spotify.com/artist/7o5bgNWF4FnvQ8FqTzwNXN?si=Hf-BqNF8TD-8z0cF2CFa7g&utm_source=copy-link

Complexidade Atômica
EP “Na Onça” (2018)
EP “Como Pedra” (2018)
Single “Zoin” (2018)
Single “Guerreiros folclóricos” (2018)
https://open.spotify.com/artist/19FCy51SBv5ML5mDRkWkOy?si=p8SFv4BkQTWmcvHTY3TsNw&utm_source=copy-link

Azul Flamingo
EP “Sobre a Natureza das Coisas” (2019)
EP “Linhagens” (2020)
https://open.spotify.com/artist/2yf4xZVqL6Slg4qiZoh1BI?si=DMjgxIIJRj-LFOSTknzeaA&utm_source=copy-link

● **Youtube**

Tarcísio de Oliveira - https://www.youtube.com/channel/UC8T4Io-EHVnTIo5pXmRsLOQ

Urutu Trio - *https://www.youtube.com/channel/UCx4ZQL1hdU2WbB6H58xGEfA*

● **Instagram**

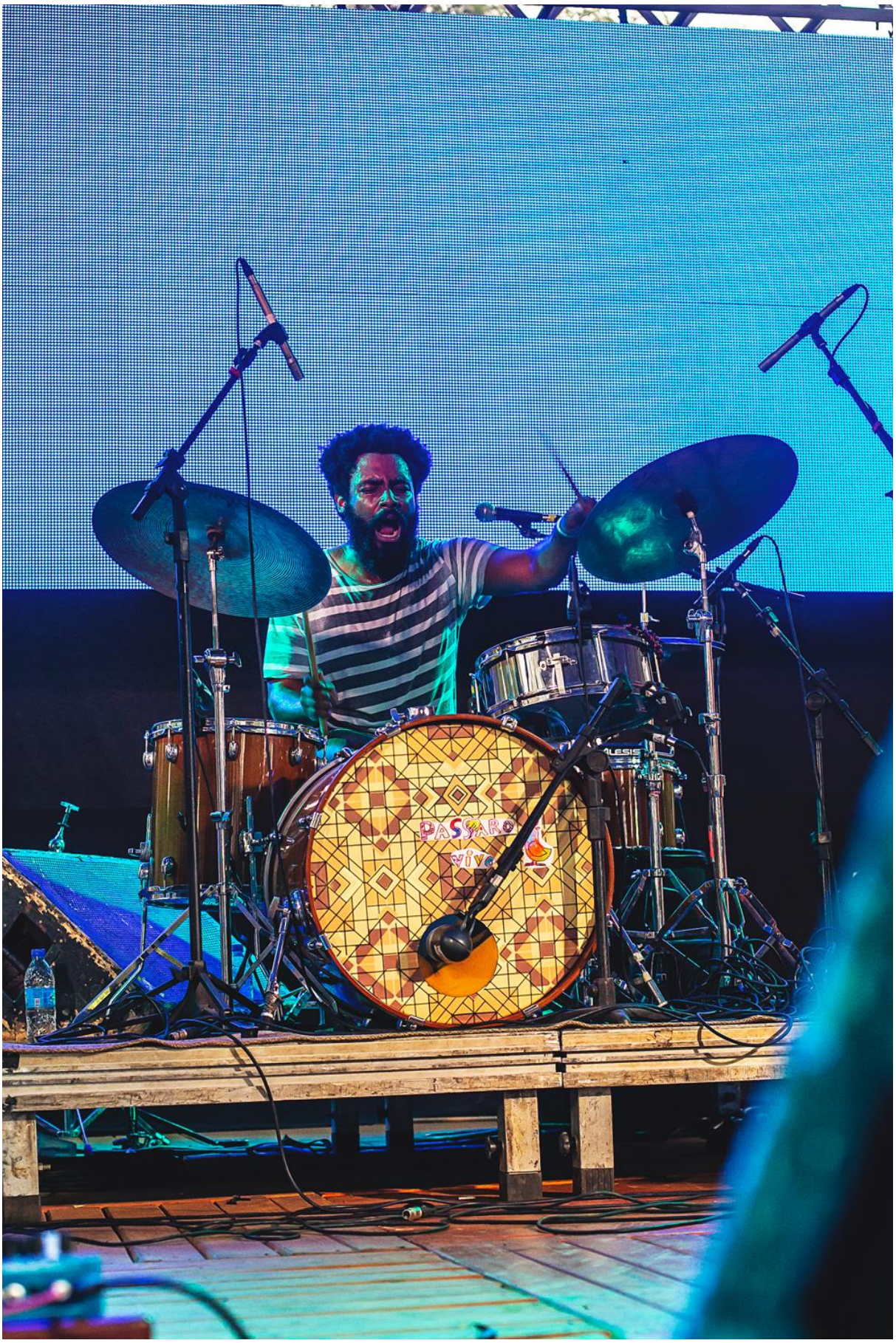
Tarcísio de Oliveira – @tarc.oliveira

Urutu Trio - @urutu.trio

CONTATO
Telefone/WhatsApp: (34) 99813-1381
E-mail: t.oliveira.arc@gmail.com

ANDRÉ SANTOS
FOTÓGRAFO
VOX
VOX

25/AGO
11h
CIRCUITO
JAZZ
UBERABA 2019
@CIRCUITOJAZZUBERABA
@CULTURAUBERABA
LOCAL:
PARQUE
DAS
BARRIGUDAS
SE BEBER NÃO DIRIJA
Codau
UBERABA 200
UBERABA
EISENBAHN
TAMANDUATE
www.circuitojazz.com


PASSARO
vive

Carnaval de 2020 em Uberaba. Bloco LaBatuque e Laboratório 96. Foto: Bruna Brunu (Moviola)

TEATRO SESIMINAS UBERABA - DANÇA

RETRATO L

NU.C.A - Núcleo Contemporâneo das Artes

28 de JULHO (domingo) - 20h

Teatro SESIMINAS Uberaba

Classificação LIVRE

Inteira R$ 30,00 / Meia R$ 15,00
Promocional até dia 27/07: R$ 10,00
Cliente Essencial: Funcionários da Indústria, do Sistema FIEMG, associados ao Clube SESI e alunos SESI/SENAI pagam R$ 10,00

Espetáculo de dança e música. Criado e interpretado por Clayton Fernandes, Cleber Fernandes e Edson Fernandes. O ambiente sonoro é feito ao vivo por Tarcísio de Oliveira. A iluminação cênica é feita por Sid Rodrigues. O espelho além de si. A imagem de dentro. Olho no olho. Tagarela. Um reflexo a(parente). Visível. Silêncio.

Luiz Hozumi
Produtor cultural, publicitário, especialista em gestão e políticas culturais.
luizhozumi.jura@gmail.com

"Love, Love, Love" espetáculo do Grupo 3 de teatro com Débora Falabella, abre o ano teatral de Uberlândia

Apresentações serão dias 12 e 13 de fevereiro, no Teatro Municipal de Uberlândia. As atrizes Débora Falabella, Yara de Novaes, fundadoras do Grupo 3 de Teatro, junto com Gabriel Fontes Paiva (que assina a luz), dividem o palco com Alexandre Cioletti, Eric Lenate e Mateus Monteiro

Yara de Novaes foi agraciada com prêmio Shell e Questão de crítica pelo espetáculo que recebeu 15 indicações e prêmios na temporada carioca, Love Love Love, com direção de Eric Lenate e texto inédito no Brasil de Mike Bartlett. Este é o espetáculo que acontece em Uberlândia dias 12 e 13 de fevereiro, sábado às 20h00 e domingo às 19h00, depois de duas temporadas de absoluto sucesso no Teatro Vivo, em São Paulo. Na cidade, as apresentações serão no Teatro Municipal de Uberlândia.

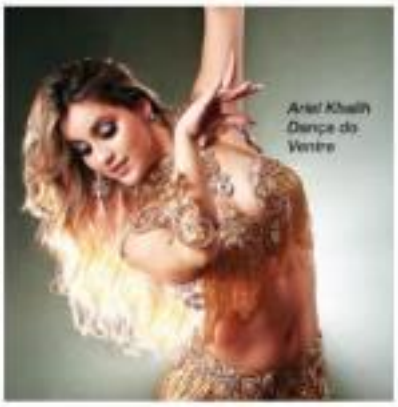
Depois do sucesso da montagem de "Contrações" (premiações: APCA, APTR, Questão de Crítica e Aplauso Brasil), a companhia monta texto inédito do mesmo autor. Na trama, uma família conta a história de sua geração entre 1967 e 2014, abordando, de maneira crítica, o contexto político e social de sua época, e demonstra como somos modificados pelo tempo em que vivemos. "O primeiro texto que lemos de Mike Bartlett foi Love, Love, Love, depois de uma imersão de dois anos de leitura de autores contemporâneos, nos conectamos especialmente com esse autor. Ele é contundente com o momento em que vivemos, é profundo e provocador ao mesmo tempo que tem uma escrita clara e objetiva. Para o Grupo 3, o teatro é lugar de revistar a história e pensar a questão do tempo político e social. E mesmo Mike escrevendo em Londres, cabe muito bem na pesquisa do grupo", relata Gabriel Fontes Paiva. Os três ficaram bem impressionados com o tema político revelador de como uma geração é definidora da próxima. Mas, na época, a companhia acabou por decidir montar Contrações. "Era perfeito para o momento do grupo, tratamos o tema de dominação em todas as montagens anteriores. Além disso, "Contrações" foi a peça de maior interlocução direta com o público e decidimos repetir Bartlett porque percebemos como era importante avançar nesse movimento", conta Débora Falabella.

A escolha foi certa. A peça rendeu 7 prêmios ao grupo, que três anos depois pode montar "Love, Love, Love." "O texto conta a história de uma família bem peculiar, mas está tratando do conflito geracional mais atual que poderia ser. É um texto político e também psicológico. É tudo junto como costumam ser as grandes obras", reflete Yara de Novaes. Uma obra que, além de descrever uma família com todas as suas idiossincrasias e personalidades, também demonstra como somos modificados pelo tempo em que vivemos. A ação começa em 1967, na noite da primeira transmissão ao vivo de TV via satélite, em que os Beatles cantaram All You Need Is Love. Sandra, bonita e sedutora, recém-ingressada na universidade, marcou um encontro com Henry. Mas ela se interessa por seu irmão mais novo, Kenneth, também de 19 anos e calouro universitário. Em 1990, eles estão confortavelmente em outra realidade – são da classe média, curiosamente negligentes com os dois filhos, em um casamento prestes a ruir. Mas o grande momento é o último ato, em 2011, em uma reunião de família, quando a filha do casal, Rose, que foi uma violinista promissora, agora com 37 anos e muito decepcionada, arremessa sobre eles e sua geração de paz e amor a responsabilidade pelo fracasso da geração dela afirmando: "Você não alterou o mundo, você o comprou".

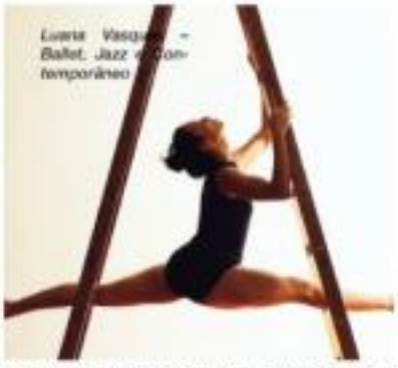
O grupo que estreou em 2005 na Casa de Cultura Laura Alvim e já teve seus espetáculos dirigidos por Yara de Novaes, Aderbal Freire Filho e Grace Passô, desta vez convidou Eric Lenate. O espetáculo Love, Love, Love tem o patrocínio da Vivo. "Estamos orgulhosos em trazer para o Teatro Vivo mais este espetáculo, marcado pela qualidade e pelo talento do Grupo 3 de Teatro e que certamente será sucesso de público também na capital paulista", revela André Acioli, curador do Teatro Vivo. SERVIÇO: Apresentações nos dias 12 e 13 de fevereiro sábado às 20h e domingo às 19h no Teatro Municipal de Uberlândia. Av. Rondon Pacheco, 7070.

Centro Cultural Sesiminas está com matrículas abertas para Escola de Cultura

Neste ano o Centro Cultural Sesiminas Uberaba traz os cursos de teatro, circo, ballet, jazz, contemporâneo, dança do ventre, percussão, bateria e cerâmica artística que iniciam na próxima semana. E ainda há a previsão dos cursos de dança de salão, violão, pilates, zumba, fotografia, yoga, desenho, pintura e outros para março. A escola de cultura do SESI atende há mais de 15 anos centenas de alunos com foco no desenvolvimento artístico e social. No mês de janeiro a taxa de matrícula é gratuita e em fevereiro basta fazer uma aula experimental para também ter a gratuidade da matrícula, todos os cursos tem mensalidades com valores populares. As inscrições podem ser feitas através do e-mail secretariaccjmb@fiemg.com.br e pelo whatsapp 34 99936-3912.



Tarcisio Oliveira - Percussão



Instrutores Parceiros do Centro Cultural Sesiminas Uberaba

PRETUME

Espetáculo

Entre visualidades, narrativas e musicalidades, o ator Emiadê acompanhado do percussionista Tarcísio de Oliveira, explora o espaço cênico num espaço-tempo permeando-se pelas grandes navegações e no período da escravidão no Brasil, a ótica do negro sob a sociedade e nas referências sonoras e corporais das matrizes africanas iorubanas (Candomblé Ketu).

Data

30 de Julho de 2022 | Sábado | 19H00

Artista

Emiadê

Classificação

14 anos

FlavioSalge/FCU

1877
FlavioSalge/FCU

Urutu Trio & Marcelo Taynara – Foto: Carol Borges